

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

1920

A. ΒΟΤΤΗ

Ἐξεδόθησαν

Ἡ Χωριατοπούλα	Δραχ. 3 —
Τὸ Παραμῦθι	> 3 —
Στὸ Γυρισμὸ Σου	> 3. —
Οἱ Γλεντζέδες	> 3. —
Ἔρχεται	> 3. —

Ἐκδοσις ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ ΑΘΗΝΑΙ—ΣΤΑΔΙΟΥ 18
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΟΙ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ

Ἐκ τοῦ Παπαγάλου τοῦ 1920

Πρῶτοι Ἐκτελεστοί

N. ΜΗΛΙΑΔΗΣ — Α. ΛΑΜΠΡΟΣ

A. ΒΩΤΤΗ

Ἄσμα

Musical notation for the first system. It features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The tempo marking is *Moderato*. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Κλειδο-
κύβαλον

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chordal structures.

Musical notation for the third system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ὅ-ταν βρεθῶ στὸ υαμπα - ρέ υερ-νά ω μορτα-
Καί γώ τή ριόμε - να υερ- νῶ μεσ' τὸ μαφρέ α-

ντέ - λλα
μά - νι

υαί στή σαμπά - νια ιολυμ - πῶ
ρε - τσί - να υι' ά γιος

μα - ζύ μέ τη Μαρ - βέ - λλα

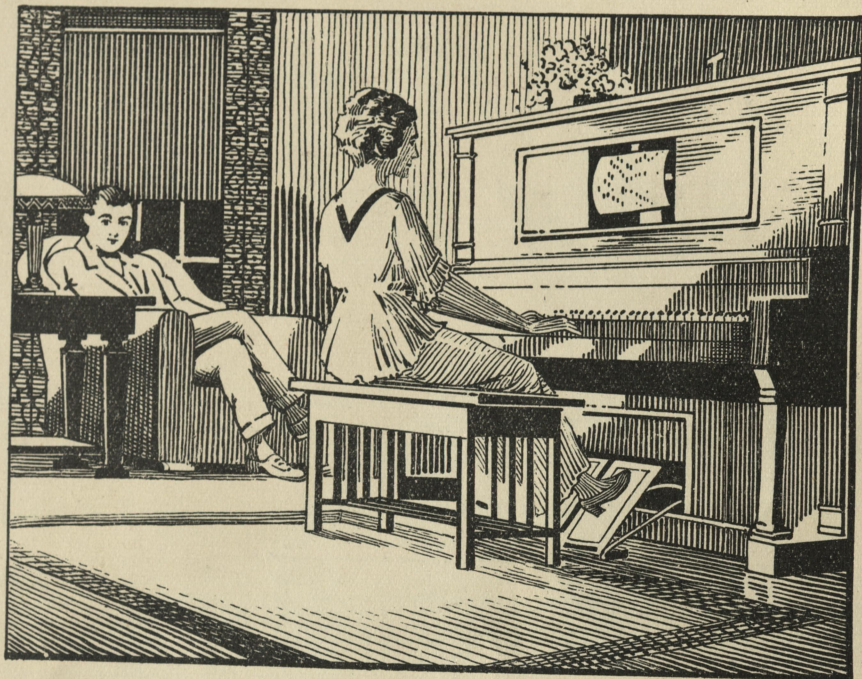
ό θε - ός, μα - ρι - δα υαί ρα πά - νι.

Άπ' τ'ό Έντεν στή καραυ - ρή

Άπ' του Βαρρέ στου Παναρη

Ρε - τσί - να πί - νω φυ - λά - υια δί - νω σέ χί - λια μα - τω -

μέ - να υαί πάντα στο λο - γα - ρια - σμό τά φέρνω ε - ξη υι' ε - να.



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ

ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 18

Ἀντιπροσωπεύει τοὺς μεγαλειτέρους Οἴκους

Διὰ

Πιανόλλας
Ρόλλους Πιανολλῶν
Πιάνα
Βιολία
Τόξα Βιολίων
Θήκας Βιολίων
Χορδὰς
Ἀναλόγια
Χρονόμετρα
Χοροὺς τῆς μόδας

Κλασσικὴν Μουσικὴν
Σύγχρονον Μουσικὴν
Ὀπερας
Ὀπερέττας
Μουσικὴν Φιλολογίαν
Καθίσματα πιάνων
Καθίσματα πιανολλῶν
Casiers à musique
Καλλιτεχνικὰς εἰκόνας
Καλλιτεχνικὰ Πλαίσια

Λαμπτήρας πιάνων ἠλεκτρικούς.

